CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº
7783 7784

ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 19 de noviembre de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

OMISIÓN

(Argentina - 2013)

Dirección: MARCELO PAEZ CUBELLS. *Guión*: Marcelo Paez Cubells. *Dirección de producción*: Ana Paez Cubells. *Dirección de fotografía*: Leandro Martínez. *Asistente de dirección:* Adrián Tagliabue. *2º de dirección:* Bárbara Borello Castillo. *Cámara:* Miguel Caram. *Asistente y ayudante de cámara:* Marcela Martínez y Juan Galletti. *Sonido*: Rodrigo Merolla. *Dirección de arte:* Sergio Rud. *Asistente de arte*: Ana Passarelli. *Utilería:* Ángel Ramírez. *Vestuario*: Natalia Wainer. *Maquillaje:* Florencia Tucci. *Elenco*: Gonzalo Heredia (Murray, Santiago), Carlos Belloso (Branca, Patricio), Eleonora Wexler (Aguirre, Clara), María Fernanda Callejón (Luchetti, Cristina), Marta González (Luchetti, Carmen), Lorenzo Quinteros (Robledo, Carlos), Chucho Fernández (Freddy), Julieta Cajg (Periodista), Juana Schindler (Sandra), Selene Rojas Alcover (Luchetti, Tammy), Felipe Ramusio Mora Ximenez (Matías), Gustavo Curcho (Mingo), Selva Lione (Lamas, Mónica), Camila Valdez (Niña, Tammy), Martina Calisi (Luchetti, Vicky), Hernán Pablo Martínez (Ibarra, Javier), Romina Lazcano (Acosta, Diana), Mariela Pizzo (D'amparo, Graciela), Gonzalo García Luna (Inspector Juan López), Gabriela Bevacqua (Caty), Sebastián Lamota (Laucha), Claudio Molfino (Suárez), Marcelo Vilaro (Luchetti, Fernando). *Producción:* Nicolás Jordán, Diego Páez, Nicolás Sgroi. *Dirección de producción*: Mauro Fernández, Ana Paula Páez Cubells, Damián Rud, Lucio Vega *Duración*: 100’.

Este films se exhibe por gentileza de Distribution Company Argentina

El Film

Todos tenemos un punto de quiebre. ¿Quién no se ha encontrado alguna vez frente a una situación extrema en la que se ve forzado a elegir entre dos opciones igualmente terribles? Santiago Murray, ahora sacerdote, regresa a Buenos Aires luego de diez años de ausencia. Tras una larga estadía en Europa vuelve a su país con la intención de asistir a la gente más necesitada del barrio en el que se crió e intentar así olvidar un pasado tortuoso. Patricio Branca es un psiquiatra que está atravesando una profunda crisis al creer que no logra ayudar a la gente que lo necesita. Para remediarlo decide "limpiar" la sociedad eliminando a todos aquellos que, según él, merecen morir. Clara Aguirre, ex novia del sacerdote, es la fiscal quien se encuentra a cargo de la investigación de los asesinatos que se van sucediendo. Sus caminos se cruzarán cuando Patricio, aprovechándose del "sigilo sacramental" -obligación estricta de guardar lo sabido por la confesión- le relate a Santiago los asesinatos que cometió. Sin poder contarle a nadie los crímenes, pero sabiendo que su silencio podría significar la muerte de mucha más gente, Santiago deberá disolver esta encrucijada: no pecar por omisión, no romper el sigilo y, aun así, detener a Patricio. ¿Qué hacer cuando se nos distorsionan las nociones del bien y del mal? En esas situaciones todos tenemos algo que ocultar, y es ahí desde donde se plantea Omisión.

(Extraído del pressbook del film)

Se aproxima el estreno del *thriller* argentino **Omisión**, ópera prima del antes guionista Marcelo Páez Cubells, basada en un libreto propio que estuvo circulando por despachos estadounidenses antes de adaptarse en su país de origen. El flamante realizador, su productor Fernando Musa y los principales actores, Gonzalo Heredia, Eleonora Wexler, Carlos Belloso, María Fernanda Callejón y Marta González avanzaron los detalles de un film que plantea muchas incógnitas, como ¿Podemos combatir a los monstruos sin convertirnos en monstruos nosotros?

Páez Cubells, nacido en la provincia de Mendoza y formado en Artes Cinematográficas en Miami Internacional University of Art and Desing regresó a Argentina en 2009 y comenzó a escribir guiones, entre ellos **Boogie, el aceitoso** (2009) inspirado en la tira de Roberto Fontanarrosa. **Omisión** es su ópera prima como realizador, siendo además guionista. La película plantea la situación límite por la que atraviesa un sacerdote católico que conoce a través de la confesión los crímenes de un psicólogo que decide eliminar a aquellos que, en su opinión, merecen morir. Atrapado por la obligación de guardar el sigilo sacramental tratará de detener al asesino sin faltar a su obligación ni pecar por omisión.

Este film es un thriller, género predilecto de su autor y en el cual se siente cómodo. Contó Páez Cubells que inició el proceso de creación seis años atrás, tomando como punto de partida la situación particular de cada uno de los protagonistas: el que llega a ser un asesino y el que conoce una verdad que no puede ser revelada. Inspirándose en ellos y en clásicos del cine desarrolló la historia que está a punto de estrenarse. "Hay historias clásicas del cine con puntos de partida parecidos. Hay muchas películas que me influenciaron como escritor, como director y como persona". Sobre ésta, su primera experiencia al frente de la realización de un film dijo que "hay que sobreponerse al miedo y no transmitirlo para que los demás crean lo que querés contar".

Gonzalo Heredia, que interpreta al sacerdote Santiago Murray contó que "ésta es la ocasión en la que más he trabajado en la arquitectura del personaje construyendo todo su mundo previo. Fue mi trabajo más elaborado y metódico". Eleonora Wexler, quien interpreta a Clara, dijo que ese trabajo previo con el director fue dirigido a profundizar en la historia entre Clara y Santiago: "Me dejé dirigir por Marcelo que creó un clima de trabajo muy relajado que ayudó a obtener lo mejor de cada uno de nosotros". Carlos Belloso que da vida a Patricio, el psicólogo devenido asesino, opinó que su personaje actúa como Travis en **Taxi Driver**, limpiando las calles de indeseables" en lugar de arreglar los problemas desde su profesión. El momento más emotivo de la reunión lo provocó Marta González cuando dijo que para interpretar a su personaje -una madre que pierde a su hija- no tuvo que inventar nada sino apelar a vivencias personales. María Fernanda Callejón, en la piel de una madre conocedora de los abusos que se cometen en su propia familia y que no actúa para evitarlos, dijo que trabajó "sin juzgar ni justificar sus actitudes, sino poniéndole el cuerpo, la voz y el alma a un personaje que lava sus culpas yendo al psicólogo". Como mensaje hacia las mujeres que se ven sometidas a situaciones similares dijo que "no deben tratar de buscar refugio en iglesias y psicólogos sino hablar alto y fuerte y denunciar".

El productor Fernando Musa detalló que el guion estuvo bastante tiempo en manos de productoras de Estados Unidos. "Agradezco que no se concretase allí el proyecto porque de esa manera pudimos hacerlo aquí. Fue muy fácil convencer a todos los implicados porque la calidad del guion convencía por si misma". La filmación se desarrolló en locaciones de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires y fue en palabras de su director un rodaje sin contratiempos y muy cómodo por la gran colaboración mostrada por los actores y el equipo técnico y con una gran predisposición al trabajo por parte de todos. Por su parte los actores hicieron notar que el director hizo el trabajo de todos muy fácil con su buen ánimo y buen humor durante todo el tiempo que duró el rodaje "Me gustaría trabajar siempre con directores como Marcelo", dijo Carlos Belloso.

(Extraído de www.abcguionistas.com)

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas